

REGULAMIN PRZEGLĄDU ZESPOŁÓW GARAŻOWYCH „GARAŻOWE BRZMIENIA”

Organizator:

Białańskie Centrum Edukacji Kulturalnej im. Jonasza Kofty w Warszawie

§1. Postanowienia ogólne

Celem Przeglądu jest promocja młodych talentów, integracja warszawskiego środowiska muzycznego oraz umożliwienie zespołom amatorskim prezentacji twórczości na profesjonalnej scenie.

Przeegląd ma charakter konkursowy.

Finał Przeglądu odbędzie się w siedzibie BCEK (ul. Szegedyńska 9A, Warszawa).

§2. Warunki uczestnictwa

W Przeglądzie mogą wziąć udział zespoły grające szeroko pojętą muzykę rozrywkową, które nie posiadają kontraktu z profesjonalną wytwórnią płytową.

Przynajmniej połowa składu zespołu musi zamieszkiwać lub uczyć się na terenie Warszawy lub aglomeracji warszawskiej.

Warunkiem zgłoszenia jest przesłanie wypełnionego formularza zgłoszeniowego wraz z materiałem demo.

§3. Zgłoszenia i Preliminacje (Etap I)

Preliminacje odbywają się na podstawie nadesłanych nagrań audio.

Zespół zobowiązany jest dostarczyć dwa autorskie utwory w formacie MP3 (min. 192 kbps) lub WAVE.

Zgłoszenia należy przesyłać drogą elektroniczną na adres:
rkrauze@eduwarszawa.pl

Jury powołane przez Organizatora dokona selekcji nadesłanych nagrań i wyłoni [liczba, np. 5] zespołów, które wystąpią w finale na żywo w sali teatralnej BCEK.

Wyniki eliminacji zostaną ogłoszone na stronie internetowej BCEK.

§4. Finał (Etap II)

Finał odbędzie się w formie koncertu live w dniu 22 czerwca 2026 r.

Każdy zespół zakwalifikowany do finału ma prawo do 15-minutowego występu (włączając montaż/line check).

Organizator zapewnia podstawowe nagłośnienie, oświetlenie oraz zestaw perkusyjny (bez talerzy i werbla).

Instrumenty i wzmacniacze zespoły zapewniają we własnym zakresie.

§5. Nagrody

Laureatów wyłoni Jury składające się z muzyków, dziennikarzy muzycznych i przedstawicieli Organizatora.

Kryteria oceny: warsztat muzyczny, kompozycja, oryginalność oraz ogólny wyraz artystyczny.

§6. Prawa autorskie i wizerunek

Zgłoszenie do Przeglądu jest równoznaczne z oświadczeniem, że zespół posiada prawa autorskie do prezentowanych utworów.

Uczestnicy wyrażają zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich wizerunku oraz fragmentów nagrań z koncertu finałowego do celów promocyjnych Przeglądu i Bielańskiego Centrum Edukacji Kulturalnej.

§7. Postanowienia końcowe

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie w sytuacjach losowych.

Kwestie sporne rozstrzyga Dyrekcja BCEK.